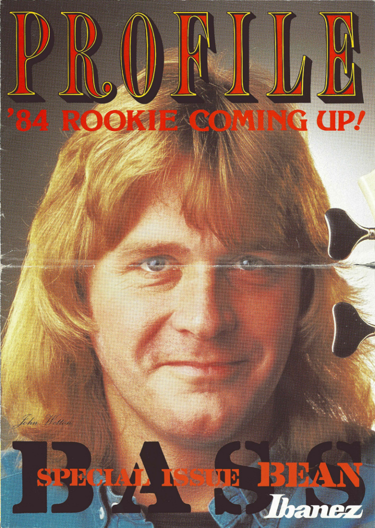
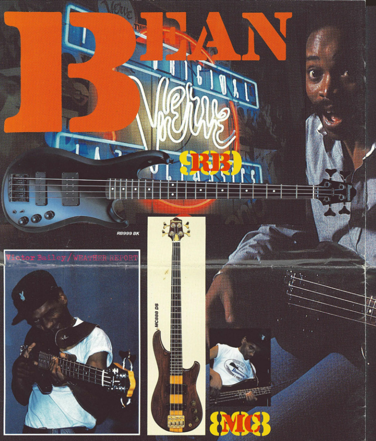
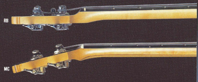

PROFILE
'84 ROOKIE COMING UP!
John Wetton
BASS
SPECIAL ISSUE BEAN
Ibanez

# BEAN





Dead End Strap Pin



Alex Blake/MANHATTAN TRANSFER

プレイボーイマガジンのトレードマーク、ラビットのLOGOは1953年、シカゴのフリーランス・グラフィックデザイナー、アーサーポールが、ヒュー・M・ヘフナーの依頼によってデザインした。ヒューマーとインテリジェンスにあふれ、なおかつワイルドでセクシーな男たらんと生きる世界中の♂たちを慰め、激励し、宥め、翻弄してきたこのエンブレムは………いや、そんなことをここに記すつもりではなかった。失礼！………ま、そのマークも鮮やかなキャップをあみだに被り、BEANをショットガンよろしくシューティングスタイルで構えて見せたのが、VICTOR BAILEY "WEATHER REPORT"。そして、こちらがALEX BLAKE "THE MANHATTAN TRANSFER"。BEANとの初対面をいきなりスナップさせていただいたこの2様のフォトグラフからあなたは何をお感じになろうかは知る由もないが、いづれも、しばらくは撫でまわし、弦を弾いてはいたるところに耳をあて、NEW LADY COMING! と叫んだり、It's CUTE/SO NICE/YEAH/GREAT/DYNAMITE/などを呻き、ウインクし、力一杯シェイクハンドを返してきたのだった。プロダクトポリシーは詳しく下に記したが、スモーラーボディ、ライトウエイトを追求していく過程でついに発見したボディ・ソニックが2人を最高の感激で包み込んだのは疑う余地のないところだ。BEAN、かなり控え目に言います。……………… エクセレント/












RB RB


Black Finish (RB999)

エレクトリック・ベースでは、弦振動やピックアップ特性の優劣の他、ボディやネック、あるいはヘッドそのもののヴァイブレーションがサウンド・パフォーマンスに大きな影響を与えます。これら各部の振動は弦振動による磁界の変化とトータライズされ、ピックアップにキャッチされます。このことは、どんなに高感度のピックアップをマウントしても、ギターそのものの振動が良質のものでない限り、最良のサウンドを発生するインストゥルメントは得られない、ということを表わします。アンプに通さない状態で、エレクトリック・ベースの各部に耳を当てながら弦をはじいてみて下さい。最良のものからは、まるでアコースティック・ギターのように豊かな響きが観賞できるはずです。これがいわゆる"鳴り"というものです。インストゥルメントをクリエイトするクラフトマンのターゲットがこの"鳴り"。さて、この"鳴り"のクォリティを決定する振動は大きく分けて、ボディ、ネック、ヘッドの3部分から発生します。振動の要素としては、まず、材料の種類、ウッドなど素材の密度と、その切りどられ方、つまり、シェイプなどが考えられます。中でも、基本的なトーン・キャラクターを決定するのが、ボディのシェイプ。同じ素材から創られたインストゥルメントも、このシェイプスタイルによって、それぞれ別の音色をパフォーマンスします。ボディ、ネック、ヘッド各部分から発生する振動の影響をエレクトロニクス機器をつかって詳しく観察してみると、互いの振動波が複雑にからみ合い、様々に変形していくことが解ります。互いに共振しあい、より大きな振動へ増幅していくことが最良の"鳴り"につながるのですが、コンピューターが、理想のボディ・シェイプを描いてくれるわけではありません。スキルフルなクラフトマンのクリエイティヴ・アイがキーポイントになります。目を見張るファイン・シェイプを創り出しても、全く"鳴り"が得られなかったり、かなりの"鳴り"をもたらすシェイプを発見しても、プレイ・アビリティが全く無視されたものだったりするわけです。Bean Bass クリエイトのターゲットは、今まで述べたボディの共振周波数の最高測定値でボディ・シェイプをクリエイトすること、より軽く、かつスモーラーサイズ、しかもグッドルッキングでアーティクルなギターファッションと最高のプレイ・アビリティをもたらすものであるエレクトリック・ベースです。

上の写真がマイクロプロセッサー・テクノロジーを駆使した、ストラクチュアル・ダイナミック・アナライザーによるコンピューターアニメーションです。Beanでは、ギター全体が、まるで一本の弦であるかのような振動波を見せてくれます。ネック部のヴァイブレーションが全体のかなりの量をしめていることもご覧いただけます。理想的な"鳴り"は、RB888の場合の基本共振モードで約73.8Hzでした。

ギターなみの"鳴り"をゲインしたBean Series。サウンド・キャラクターにあわせて3タイプの中からセレクトして下さい。

***MC888 DS***

MCシリーズのBean。ウォールナットをサンドウィッチした、メイプル材のスルーネックをアーチド・トップ・ボディへ一体加工。スルーネック本来のタイトさを、より締まりのあるサウンドへアレンジしました。スプリット型ハムバッキング Pick up、SUPER P5S Pick upとシングルサウンドの代表SUPER J5Sとのコンビネーションは、クリアーな重低音がポイントです。34 inch スケール、24フレッツのスペックは、MCシリーズの基本です。ハイテンション・ヘッドの採用で、24フレット全域でベストプレイが約束できます。

***RB888 PW, MB***

最新のクリスタルカット、フラットトップボディへメイプルネックをボルトオン。あくまでパワー重視のシンプルな設計はWコイル、SUPER J6 Pick upにターゲットを集中します。プレイアビリティと弦振動の両面から決定した理想のピックアップ位置で想像以上の"鳴り"とパワーが得られます。トライサウンドのマウントで、ギター以上のヴァリエーション、1ピックアップを超えた1ピックアップベースの最先端オリジナルです。

***RB999 BK***

RB888とMC888のコンセプトをジョイントした'84 SPRING Bean New Comer。クリスタルカット・プラス・アーチド・トップ・ボディに、オールブラックフィニッシュのメイプルネックをボルトオン。400mRのアーチが、プレイ・アビリティを高め、繊細さをプラス。WコイルSUPER J6 Pick upとシングルコイル SUPER J5S Pick upであらゆる音創りが可能です。まさに、ベースマン待望のスーパーモダーン・エレクトリックベースム。

| Model No. | Body | Neck | F. Board | Fret | P.U | Control | Special Mention | Price | Hardcase | Bag |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RB999 BK | Alder | Maple | Rosewood | 21 | S. J6, S. J5S | 1V.1T.1B(L).1TB(F) | Arched Top, Crystal Cut, All Black Finish | ¥70,000 | ¥12,000 | ¥6,500 |
| RB888 PW, MB | Alder | Maple | Rosewood | 21 | S. J6 | 1V.1T.1TB | Crystal Cut, Flat Top | ¥60,000 | ¥12,000 | ¥6,500 |
| MC888 DS | Ash | Maple | Rosewood | 24 | S. P5S, S. J5S | 1V.1T.1B | Arched Top, Thru Neck | ¥95,000 | ¥12,000 | ¥6,500 |

V: Volume　T: Tone　B: Pickup Balancer　PW: Polar White　MB: Metallic Black　DS: Dark Stain　BK: Black

"WOH! I'M COMING"

INDUSTRY PROFILE:






# YOU ARE THE PROBLEM

スルーネック・ベース、すでにベースギターの中で独自の存在を確立しています。材料の種類や品質だけではなく、構造も音色を決定する大きなポイントであることは、言うまでもありません。その要素として最も重要視されるのがネックのセット方式。とりわけスルー・ネック・ジョイントは技術的にも高度なものが要求されます。スルーネックは、文字通り、ネック材をボディの中心部と兼用することで、ブリッジ、ピックアップを同じ振動面上にレイアウトし、よりよりサスティーン効果を得ようとするものです。IBANEZ MCシリーズは、薄いウォルナット2枚をサンドウィッチする全長1,200㎜のメイプル材を中心に、厳選されたアッシュ・ボディを両サイドにラミネートしてあります。スタート以来変わらぬプロダクト・ベーシックが多くのベーシストの愛用で実証されています。スルーネックのメリットを最大限ゲインするための24フレット仕様は、多くのカヴァー・ヴァージョンをさえ生み出しています。

サウンド・パフォーマンスは抜けの良い、バランスに優れたクリアーなトーンが特徴で、特に低音域での輪郭の明確さは、他に類を見ません。弦振動をストレートにボディ、ピックアップへ伝達し、音の立ち上がり、サスティーンで優れた特性を有します。人間工学にもとづいたヒールカットと、一本一本丹念に仕上げられたボディ・エッジ部は、ホールドした瞬間からベーシストと一体化します。

**ロー・インピーダンスのEQシステム**

MC924、940にマウントされているるバンドEQシステムはベースサウンドの大きなポイント。LCバンドパス・フィルターによる高、中、低、独立のイコライジングは、音場に合わせた周波数の補正と無限大のサウンドヴァリエーションを発揮します。更にEQ使用時に、ローインピーダンス出力(10KΩ以下)となるように設計されていますので、サウンド・ヴァリエーション以外にも、アンプ間のケーブル内での高域劣化が防止できます。EQトーンスイッチをONにすると、どんなボリュームポジションでも、安定したクリアーなトーンが得られます。ピックアップ本来の特性をフルに発揮してこそ可能な音づくりをロー・インピーダンス回路のEQシステムがバックアップします。

***MC824 DS***

スルーネックの特性をストレートに引き出すべく、1ピックアップの威力を最大限生かしたモデルです。プレイ・アビリティと弦振動の両面から決定したピックアップアングルが最大のパワーをゲインします。ダブルコイルSUPER J6 Pick upによるトライサウンド・システムが、2ピックアップタイプと同等のヴァリエーションを可能にします。ローズウッド指板の粘りをプラスして、パワフルな重低音がキャラクターです。

***MC924 DS. PW***

IBANEZベース全機種の中でもっとも歴史があり、最も多くのベーシストに愛され、もっとも洗練されたサウンド・パフォーマンスを有します。スルーネックのメリットを知り尽くしたIBANEZの技術の結晶です。ナット部で40㎜の指板巾はトッププロが決定。あらゆるミュージックシーンで常に愛用される要因は、抜けの良いタイトな重低音、特にローポジションでの鳴りは多くのベーシストを魅了しています。ロー・インピーダンスの3バンドEQ回路を搭載して、常に最新の舞台で活躍しています。

***MC940 DS***

熱帯産の最高級エボニー材を指板に用いたフレットレス・ベースは、その緻密な繊維質から、滑らかな運指と、心地よい弦鳴りが特徴です。また、高度な技術による均一な指板面で、正確な音程とサスティーンが得られ、まさにウッドベースと同等のディープな響きがピックアップへ伝達されます。

| Model No. | Body | Neck | F.Board | Fret | P.U | Control | Special Mention | Price | Hardcase | Bag |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MC924 DS.PW | Ash | Maple | Ebony | 24 | S.P55, S.J55 | 1V,1T,1B 3Band EQ | Thru Neck | ¥120,000 | ¥17,000 | ¥10,000 |
| (MC924 DS L) | Ash | Maple | Ebony | 24 | S.P55, S.J55 | 1V,1T,1B 3Band EQ | Left Hand | ¥135,000 | ¥17,000 | ¥10,000 |
| MC940 DS | Ash | Maple | Ebony | Fretless | S.P55, S.J55 | 1V,1T,1B 3Band EQ | Special Fretless With Dot Position Mark | ¥130,000 | ¥17,000 | ¥10,000 |
| MC824 DS | Ash | Maple | Rosewood | 24 | S.J6 | 1V,1T,1TRi | Powerful 1 Humbucker | ¥ 95,000 | ¥17,000 | ¥10,000 |

V: Volume　T: Tone　B: Pickup Balancer　DS: Dark Stain　PW: Polar White

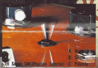
INDUSTRY PROFILE:

# RB

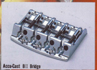
## THE ROXY THEATRE


Sure Grip Knob


Dead End Strap Pin


Tri Sound SW(3Position Selector) C Parallel

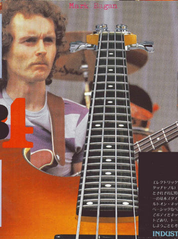

Velve Tune BII Machine Head


Acca-Cast BII Bridge

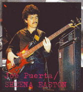
プロフィール、ベース・ヴァージョンのカヴァーに登場いたたいたのがエイジアをカム・アウトしたばかりのジョン・ウェットン氏であります。IBANEZとジョン・ウェットンとは、彼のU・K時代から。以来、彼はIBANEZ ROADSTARを抱いてワールドワイドな活躍を続けている。キングクリムズン、U・K、ロキシーミュージック、エイジアと70年代を栄光のスポットライトの中に生き、'80年代はアイドルになりかけた男が或るインタビューで答えた。"70年代のルールはもう通用しない。"これだとニューアイディアが閃くと、いわばデジタルで実行する男ージョン・ウェットン。"タフでなければ生きてゆけない。やさしくできないのなら生きて行く資格がない。"レイモンド・チャンドラーの世界からやってきたようなかたゆで卵がミュージックシーンにもいる。




# RB 924


Mark Eagan


…SCHENKER


Joe Puerta/ SHEENA EASTON

エレクトリック・ベースの原点といえるのが、ボルトオン（ディタッチャブル）ネックタイプです。セットネック、スルーネックとそれぞれに特有のキャラクターがある中で、着実にベースギターの基本スタイルとして、更に発展しつづけているのが、このボルトイン・ネックです。ウォームで艶のある低音が特長で、最もベーシックなベースといえます。エレクトリック・ギターにとってボディとネックのジョイント部、この部分は大変重要なポイントであり、トータライズされたサウンドのクォリティを左右してしまうことも考えられます。正確な加工だけがものをいう点から、

### INDUSTRY PROFILE:












# RB 824 RB 824 RB 824

John Wetton




# RB 845 FRETLESS

# DAMN IT!

特に生産技術面での精度が重視されなければなりません。そして、初めて一本のベースギターとして完成されます。ローズウッド指板、24フレットのメイプルネックを支えるIBANEZ特有のロングジョイント方式は、弦振動が各部のすみずみまで均一に伝達され、トータルのスペクトルにフラットに共鳴させることに成功しています。また、独自のミドルサイズド・ヘッドが、振動面だけでなく、ウェイトバランスという点でもベストな状態として、より弾きやすい、プレイヤーとの一体感を与えてくれます。アキューキャストBII ブリッジからしっかりと伝わる"鳴り"は、完璧なジョイント部を通過してネックへと見事に伝達されます。それを感じ、味わうことこそがベーストのカタルシスに他ならないのではありませんか？

**RB924 CS**

ロードスター・ベースのスタンダードとして、最も選びぬかれたバーズアイ・メイプルをトップ材に用いました。バインディングをほどこしたフィニッシュは、セミアコースティックギターと同じクラフトワークです。ボルトインネック特有のウォームなサウンドは、スプリット型SUPER P5S Pick upのマウントでクリアーピックアップされます。研磨に研磨を重ねた、ローズウッド指板は均一な184mR Uシェイプのネックとのコンビネーションで絶妙なタッチを生み出します。

**RB824 PW. FR. MB**

SUPER J6 Pickupを2基マウント。各々にトライサウンド・システムを搭載して、9ウェイのスイッチング、加えてピックアップ・バランサーでパンニングすれば、ボルトオン・ジョイント・ネックのメリットを120%発揮できます。最強のパフォーマンスが息づく、アクチュアルな1本。

**RB845 MB PW**

ローズウッド指板の弦鳴りをフレットレスで更に発揮。フレットラインが入っていますからビギナーでも取組めます。

| Model No. | Body | Neck | F. Board | Fret | P.U | Control | Special Mention | Price | Hardcase | Bag |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RB924 CS | Bird's eye Maple+Alder | Maple | Rosewood | 24 | S.P5S, S.J6 | 1V.1T.1B.1TR(R) | Binding Finish | ¥80,000 | ¥12,000 | ¥10,000 |
| RB824 PW.MB.FR | Alder | Maple | Rosewood | 24 | S.J6×2 | 1V.1T.1B.2TR | Crystal Cut | ¥65,000 | ¥12,000 | ¥10,000 |
| RB845 PW.MB | Alder | Maple | Rosewood | Fretless | S.J6×2 | 1V.1T.1B.2TR | Fretless with Fretline | ¥75,000 | ¥12,000 | ¥10,000 |

V: Volume T: Tone B: Pickup Balancer PW: Polar White MB: Metallic Black FR: Fire Red BK: Black CS: Cherry Sunburst

# PROFILE

*Published in 1984 by Hoshino Gakki Hanbai Co.,Ltd.*
*Art works and fakes by Eyeland Environments Inc.*

星野楽器販売株式会社




**DT670 FR. BK**

ベースウッドのライトウエイト、ビッグパワーがつくるヘヴィメタル対応の2ハムバッカー・ベースです。マキシマムパワーのSUPER J6 Pick up描き出すトーンキャラクターが、ぶ厚い底力をともなったヴァイブレーションとなって、鍵先にダッシュします。メイプルネック、ローズウッド指板のベーシックを、32inchスケールのアクティヴ指向にデフォルメしました。また、トルクの大きなブラスノブがより大胆なコントロールを可能とし、ライヴパフォーマンスが光芒を解き放ちます。再生産の声が最も多いデストロイヤーIの血を84年エディションでついに再現しました。

| Model No. | Body | Neck | F.Board | Fret | P.U | Control | Special Mention | Price | Hardcase | Bag |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DT670 FR.BK | Birch+Basswood | Maple | Rosewood | 21 | S J6×2 | 1V,1T,1B,2TR | 32inch Scale,Hercules BII Machinehead | ¥65,000 | ¥16,000 | ¥9,500 |

V:Volume T:Tone B:Pickup Balancer FR:Fire Red BK:Black

ロンドンのヘヴィ・ロッカース、デフ・レパードのフィルのトレードマークとして名をはせたDESTROYERのベースヴァージョンがついにリリースされた。2ハムバッキング・ヘヴィデューティP.U 32inch SCALED NECK、RIGHT WEIGTがセールスポイント。これで日本のヘヴィ・ロックショーのアピアランスもぐっとクレイジーになるはずだ。

## PICKUPS




フロント用として、特に重低音をバランスよくピックアップします。優れた音圧特性により、耳ざわりな"こもり"を減少し、アタックのよりタイトなサウンドを実現しました。チョッパー奏法で威力を発揮します。無論サーキットはノイズキャンセラー。

SUPER P5S

スルーネックタイプのリア専用仕様。抜けが良く、通りのあるトーンが特徴。

SUPER J5S

スーパーJ5Sをベースにしたハム・バッキング・タイプ。4芯シールドによりドライサウンドが可能です。1ピックアップスタイルでも、2ピックアップに近いサウンド・ヴァリエーションを獲得できます。

SUPER J6